

# My Fair Lady



GE 108954



DOLBY  
DIGITAL

DVD  
VIDEO



TM, © & Copyright © 2009 by Paramount Pictures. All Rights Reserved. Licensed for private viewing only. Any other use prohibited.

My Fair Lady © 1964 Columbia Broadcasting System, Inc.,  
now known as CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved.  
Packaging Design © 2009 CBS Studios Inc. CBS and related marks are  
trademarks of CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved.





# HEPBURN und HARRISON brillieren in diesem ÜBERWÄLTIGENDEN Oscar®-prämierten Musical!



AUDREY HEPBURN war noch nie „wundascheener“ als in dieser atemberaubenden, fantastischen Musical-Komposition, die 1964 8 Oscars® gewann, einschließlich der Kategorie Bester Film\*.

In dieser überaus beliebten Adaption des Broadway-Erfolgs spielt Hepburn eine freche Straßenverkäuferin aus der Londoner Arbeiterschicht, die ein arroganter Professor (REX HARRISON) durch eine ordentliche Ausbildung in eine kultivierte Lady verwandeln möchte. Doch als das bescheidene Blumenmädchen zum Stolz der Elite Londons erblüht, muss auch ihr Lehrer die eine oder andere Lektion lernen. Hepburns Darbietung, Stil und zauberhafter Charme machen *My Fair Lady* zu einem zeitlosen Klassiker.

## SPECIAL FEATURES

- Audiokommentare
- Vintage-Featurettes, Filmmaterial und Audio
- Anmerkungen über eine Lady (von Andrew Lloyd Webber & Martin Scorsese)

"MY FAIR LADY" STARRING AUDREY HEPBURN REX HARRISON COSTARRING STANLEY HOLLOWAY WILFRID HYDE-WHITE GLADYS COOPER JEREMY BRETT AND THEODORE BIKEL BASED ON THE PLAY "MY FAIR LADY" BOOK AND LYRICS BY ALAN JAY LERNER MUSIC BY FREDERICK LOEWE PRODUCED BY HERMAN LEVIN FROM THE PLAY BY BERNARD SHAW PRODUCTION AND COSTUMES BY CECIL BEATON MUSIC SUPERVISED BY ANDRE PREVIN MUSIC BY FREDERICK LOEWE SCREENPLAY BY ALAN JAY LERNER PRODUCED BY JACK L. WARNER DIRECTED BY GEORGE CUKOR RESTORED BY ROBERT A. HARRIS & JAMES C. KATZ TECHNICOLOR® SUPER PANAVISION® 70

*My Fair Lady* 1964 Columbia Broadcasting System, Inc., now known as CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved.  
Packaging Design © 2009 CBS Studios Inc. CBS and related marks are trademarks of CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved.  
Cover Photo of Audrey Hepburn by Cecil Beaton, Courtesy of Sotheby's London.

\*OSCAR® ist das eingetragene Warenzeichen und die eingetragene Dienstleistung der Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

MY FAIR LADY

P454359



AUDREY HEPBURN

REX HARRISON

MY FAIR LADY



SPRACHEN	Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch			Der Dolby Digital Soundtrack beinhaltet bis zu 5.1 Kanäle. Der Dolby Surround Soundtrack beinhaltet bis zu 4 Kanäle encoded Audio. Die Wiedergabe einer 5.1 Kanal DVD ist kompatibel mit Stereo und Dolby Surround Wiedergabe.
 DOLBY DIGITAL	 Stereo			
UNTERTITEL	Deutsch, Englisch, Englisch für Hörschwerhörige, Dänisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Finnisch, Holländisch, Norwegisch, Schwedisch			
EU 108954	ca. 166 Min.	2.35:1 <small>Wiedergabeformat</small>	FARBE	



DE108954SV

Diese Disc ist kompatibel mit allen DVD-Abspielgeräten mit dem DVD-Symbol



Für alle Hörschwerhörigen



www.paramount.de

TM & Copyright © 2011 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.

ACHTUNG: Der Inhalt dieser DVD ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser DVD ist ausschließlich für den privaten Gebrauch bestimmt. Jegliche andere Nutzung ist strengstens untersagt. Dolby und das Doppel-D-Zeichen sind eingetragene Markenzeichen der Dolby Laboratories. Diese Disc wurde gemäß des offiziellen DVD-Spezifikationsbegriffs bearbeitet. Weitere urheberrechtliche Hinweise sind auf der Disc selbst oder auf allen Abspielgeräten wiedergegeben. Diese DVD ist kopiersicher. Paramount Home Entertainment (Germany) GmbH - Telefon 010 10 3574 - Internet



MIYEL STREEP   PIERCE BROSNAN   COLIN FIRTH   STELLAN SKARSGÄRD   JULIE WALTERS   DOMINIC COOPER   AMANDA SEYFRIED   CHRISTINE BARANSKI

**THE MOVIE SOUNDTRACK** FEATURING  
THE SONGS OF **ABBA®**



- BONUS DVD**

Exclusive look at the music behind MAMMA MIA!  
with commentary from Benny Andersson and Björn Ulvaeus

• **Music and Lyrics by BENNY ANDERSSON and BJÖRN ULVÆUS**

Some songs with **STIG ANDERSON**

Produced by BENNY ANDERSSON

[illegible]


















© & © 2008 Littlestar Services Limited. Under Exclusive License to Polydor Ltd (UK). The copyright in this sound recording is owned by Littlestar.





A UNIVERSAL MUSIC COMPANY

1. HONEY, HONEY
2. MONEY, MONEY, MONEY
3. MAMMA MIA
4. DANCING QUEEN

5. OUR LAST SUMMER
6. LAY ALL YOUR LOVE ON ME
7. SUPER TROUPER

8. GIMME! GIMME! GIMME!  
(A MAN AFTER MIDNIGHT)

# MAMMA MIA!

THE MOVIE SOUNDTRACK™  
FEATURING THE SONGS OF ABBA

- THE NAME OF THE GAME 9  
VOULEZ-VOUS 10  
SOS 11

- DOES YOUR MOTHER KNOW 12  
SLIPPING THROUGH MY FINGERS 13  
THE WINNER TAKES IT ALL 14  
WHEN ALL IS SAID AND DONE 15  
TAKE A CHANCE ON ME 16  
I HAVE A DREAM 17

Cat. no.: 1774183

LPC: 00602517741836

© & P 2000 UNIVERSAL MUSIC COMPANY. All rights reserved. Reproduction in whole or in part without permission is prohibited. Manufactured in the EU. Set no.: 1768693. Disc no.: 1774183.





# Rolling Stone

## DIE 100

SPECIAL  
COLLECTOR'S  
EDITION

The 100 Best Musicians  
of all times



Deutschland € 8,90  
Österreich € 9,20 Schweiz CHF 13,80



4 192139 508901

0 1





THE ROLLING STONES VOR 1971

WEITERHIN ERHÄLTICH

 Aftermath 882 3232	 Beggars Banquet 882 3302	 Between The Buttons 882 3262	 Big Hits 882 3222	 December's Children 882 3212	 England's Newest Hit Makers 882 3162
 Flowers 882 3262	 Get Yer Ya-Ya's Out! LP 882 3331	 Got Live If You Want It 882 3252	 Hot Rocks 1964 - 1971 882 3342	 Let It Bleed 882 3322	
 Metamorphosis 882 3442	 More Hot Rocks 882 3372	 Now! 882 3162	 Out Of Our Heads 882 3192	 Singles Collection 882 3402	 Their Satanic Majesties Request 882 3292
 Through The Past Darkly 882 3312	 12 x 5 882 3172	 Rolled Gold 530 3261	 Shine A Light 176 4347	 Rock & Roll Circus 882 4869	 The Biggest Bang DVD 174 1630 Blu-ray 176 6390

88025 2701561 3 (4-16)

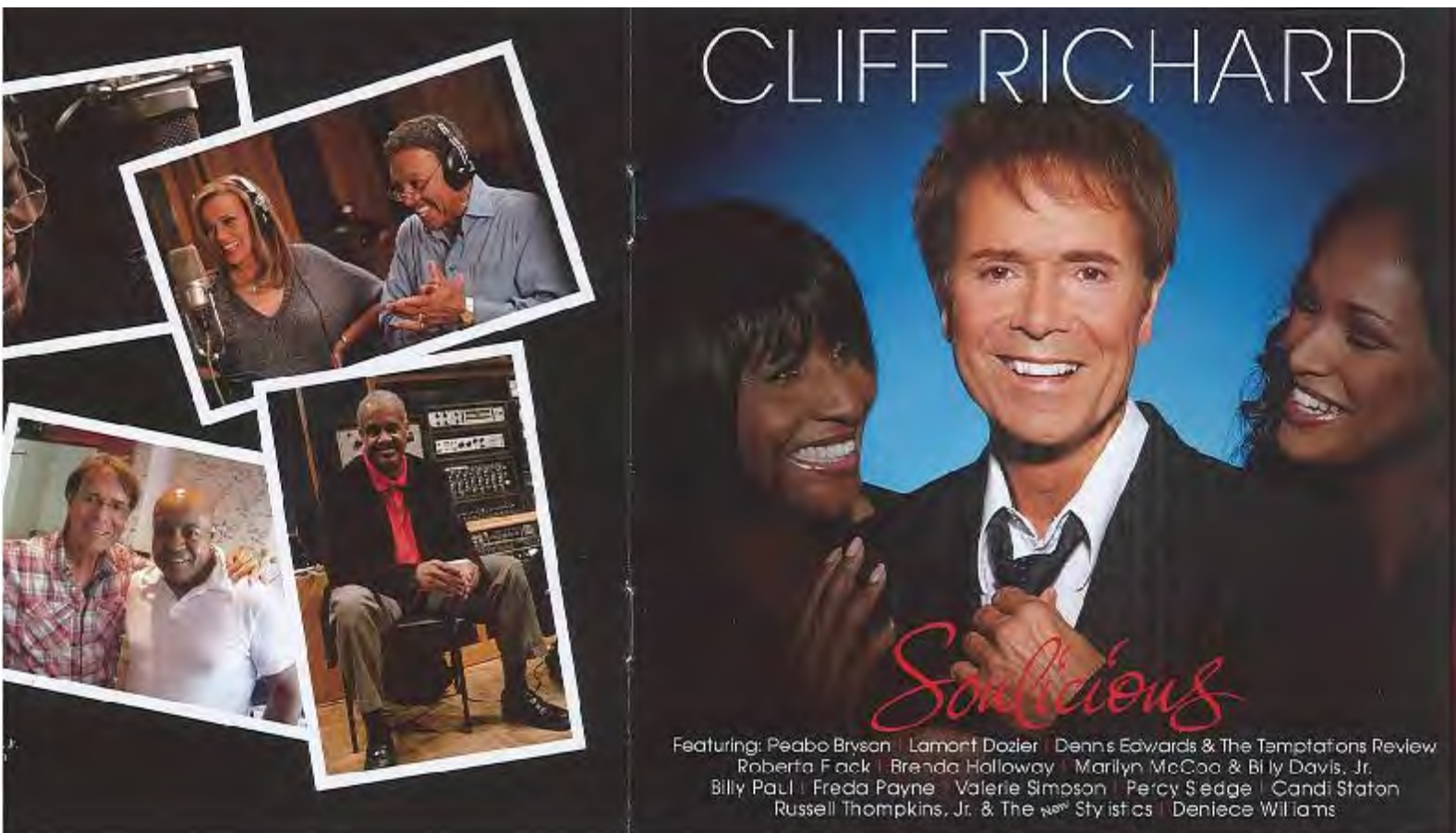
# Rolling Stones

**In year 1965 I visited a concert of Rolling Stones in the Gaumont theatre at Bournemouth-England together with Wolfgang Boesch-Bonn and the enterprise inheritance Robert Zamek. The STONES played in the original formation with Mick Jagger (singer), Brian Jones (Bass), Bill Wyman (guitar), Charlie Watts (drums) and of course Keith Richard (lead guitar). their fresh World number one hits "Satisfaction" and "Tell me" were part of their fantastic presentation.**

**Their great music and this extremely motivating event gave me the courage to realize even very special targets in my own life time.**

**How good the STONES are playing even today was shown in the Martin Scorsese-film in the Beacon theatre at London in year 2009 or 2010. Sensational!!!**





# Cliff Richard and the Shadows

---

In the same holiday for learning the English language my family member Lupus Boesch-Bonn and myself were witness of an great event of Cliff Richards and the band Shadows. Over decades Cliff Richards was able to fascinate his audience and fans with new songs and records in the charts. For this fantastic career of the British Cliff Richard can only be applauded by the title of his European Song Contest winning song "Congratulations".

The sensational guitar solo of Hank Marvin of the Shadows song "APACHE" will always be on my mind. Absolutely outstanding performance by the Shadows as well...



SPECIAL DVD VIDEO FEATURES:  
 ENGLISH SUBTITLES  
 DISCOGRAPHY  
 DIGITALLY MASTERED  
 DOLBY DIGITAL 5.1 SURROUND SOUND  
 PCM STEREO  
 INTERACTIVE MENUS



MICHAEL JACKSON'S "DANGEROUS" ALBUM ONCE AGAIN ROCKETED THE GLOBAL SUPERSTAR TO MEGA-PLATINUM SUCCESS! "DANGEROUS - THE SHORT FILMS" CAPTURES THE VISUAL AND MUSICAL HIGHLIGHTS OF HIS MOST RECENT STRING OF HIT SINGLES, AS WELL AS EXTENSIVE BEHIND THE SCENES PROFILES OF THE MAKING OF MICHAEL'S STATE-OF-THE-ART SHORT FILMS.

BLACK OR WHITE  
 SUPER BOWL HEAL THE WORLD  
 REMEMBER THE TIME  
 WILL YOU BE THERE  
 IN THE CLOSET  
 GONE TOO SOON  
 JAM  
 HEAL THE WORLD  
 GIVE IN TO ME  
 WHO IS IT  
 DANGEROUS

EXTENSIVE AT-THE-SHOOT FOOTAGE FROM "BLACK OR WHITE," "REMEMBER THE TIME," AND "IN THE CLOSET" GIVES AN INSIDE LOOK AT MICHAEL'S INCREDIBLE MUSIC FILMMAKING! TWO VERSIONS OF "HEAL THE WORLD" PLUS, THE UN-CUT VERSION OF "BLACK OR WHITE" WITH A NEW "TWIST TO THE CONTROVERSY!"

ALSO! "DANGEROUS" TOUR HIGHLIGHTS! MICHAEL'S GRAMMY AWARDS® HIGHLIGHTS! HIS NAACP IMAGE AWARDS! AND THE FOOTAGE FROM MICHAEL'S INTERNATIONAL TELEVISION COMMERCIALS NEVER BEFORE SEEN IN AMERICA!

TOTAL RUNNING TIME: 112 MINUTES

DVD VIDEO SURROUND SOUND 5.1 MIX BY BRAD BUXOR, JOHN ALBERTS, MIKE FISHER  
 DVD AUTHORIZING: MARC STECKER, MIKE MACK  
 ILLUSTRATION: MARK RYDEN

WWW.MJNET.COM WWW.SONYMUSIC.COM/DVD



MICHAEL JACKSON  
 DANGEROUS - THE SHORT FILMS



49164 9

THE SHORT FILMS



SNV & ® ARE THE EXCLUSIVE TRADEMARKS OF SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.  
 © 1993 MJJ VENTURES, INC. UNDER EXCLUSIVE LICENSE TO SONY MUSIC ENTERTAINMENT (UK) LTD.  
 FOR DOMESTIC AND HOME VIEWING ONLY. ALL RIGHTS OF THE OWNERS OF THE WORKS REPRODUCED ON THIS DVD RESERVED.  
 PUBLIC PERFORMANCE OR EXHIBITION AND COPYING PROHIBITED. "DOLBY" AND THE DOUBLE D SYMBOL ARE TRADEMARKS OF  
 DOLBY LABORATORIES LICENSING CORPORATION. PACKAGING © 2001 SONY MUSIC ENTERTAINMENT (UK) LTD.



# Play Bach

Am Samstag, den 17. 3. 1973, gastierten Jacques Loussier, Christian Garros und Pierre Michelot im gutbesetzten Lüdenscheider Parktheater. Der Abend war ein voller Erfolg, wenn man von den organisatorischen Mängeln absieht, was einem allerdings nicht leicht fällt. Die Eintrittspreise waren sehr niedrig, man mußte 8-18 DM bezahlen, man mußte 8-18 DM bezahlen.

Das Trio in Krümmen, nur 4-8 DM! Das war aber recht beschämend für Jacques Loussier, der ein Klavierhocker zur Verfügung hatte, wie schon in der Vergangenheit, und statt eines Klavierhockers ein Küchenstuhl vor dem Klavier, aber zu niedrig ist, um darauf zu sitzen.

hatten die Organisatoren den Bombeneinfluss, ein dickes Telefonbuch auf den Stuhl zu legen. Die Drei erhielten schon guten Applaus, als sie auf der Bühne erschienen. Als man dann aber die ersten Töne des Flügels vernahm, glaubte man nicht den Klang eines "Bechstein Flügels" zu hören, sondern den jener Klaviere, die bei Charlie Chaplin-Filmen benutzt wurden. Das lag entweder am schlechten Verstärker oder der Flügel war, seitdem er in Lüdenscheid steht, nicht mehr gestimmt worden. Wahrscheinlich trifft das letztere zu. Mit der Zeit gewöhnt man sich aber an alles, und das Trio erhielt auch schon nach dem ersten Stück guten Applaus, was bei solch perfektem Zusammenspiel, das keinesfalls in Routine erstarrte, und bei so großartigen Solisten auch nicht anders zu erwarten war. Jacques Loussier studierte von seinem 15. bis 17. Lebensjahr am Konservatorium in Paris. Dann reiste er mit einem Orchester nach Cuba. (Nebenbei bemerkt fuhr er dort auch zwei Autorennen.) Seine besondere Liebe gilt neben Bach und dem Jazz der Musik von Schumann und Debussy. Seine Hobbies sind Mathematik und das Schachspiel.

Der Schlagzeuger Christian Garros und der Bassist Pierre Michelot kommen vom Jazz und spielten bei Pionieren wie Django Reinhardt, Don Byas, Lester Young, Kenny Clarke, Miles Davis und vielen anderen Jazzpersönlichkeiten. Christian Garros interessiert

sich für Autos, besonders Ferrari, Lamborghini und Alpine; Pierre Michelot liest gerne, egal ob Prosa oder Lyrik und ist universell interessiert.

1959 gründeten diese drei Musiker das Trio "Play Bach". - "Live" hörte man endlich einmal das ganze Trio. Christian Garros, was man kann; die Aufnahmen. Das erste Stück, ein Klangzauber, nicht nur als Instrument gespielt, sondern für seine Melodik und Harmonik. Genau, in jeweils

zwei des Trios. Hierbei wurde das Klavier über weite Strecken als regelrechtes Schlagzeug eingesetzt. - Das hell begeisterte Publikum wurde für seinen Beifall mit zwei Zugaben belohnt.

## Interview mit Jacques Loussier:

Zepp.: Waren Sie Jazz- oder Konzertpianist am Beginn Ihrer Laufbahn?

J. L.: Ich spielte viele Jahre klassische Musik, bis ich meine Liebe zum Jazz entdeckte.

Zepp.: Warum haben Sie gerade das Klavier als Ihr Instrument gewählt?

J. L.: Es gibt sicherlich viele melodische Instrumente, für mich bietet jedoch das Klavier die besten Möglichkeiten, Emotion, Verstand, Improvisation und die für mich geltenden Existenzsphären auszudrücken. Das Klavier ist mein Instrument, mit ihm lebe ich.

Zepp.: Werden Sie auf einer Ihrer nächsten LP's etwas wesentlich anderes spielen?

J. L.: Die Improvisation über Themen Bach's beseelt Pierre, Christian und mich, weshalb sollten wir etwas wesentlich anderes machen, wir können die augenblickliche Nachfrage sowieso kaum befriedigen.

Zepp.: Was halten Sie vom Free Jazz?

J. L.: Ich glaube, es ist sehr schwer, den Partner während des Spielens zu verstehen und zu hören. Ich weiß nicht, ob ich persönlich das wollte oder auch durchhalten könnte. Pierre, Christian und ich haben 5 Jahre gebraucht, um unseren Stil bis zur Perfektion zu beherrschen. Das war harte Arbeit, besonders für Christian, der sehr speziell jazzte.

Zepp.: Was halten Sie von Friederich Gulda?

J. L.: Ich habe ihn noch nicht gesehen, halte ihn aber für konsequent, ideenreich und technisch klug. Christian sagte mir, daß Musiker, die mit Gulda zusammengearbeitet haben, sehr viel Gutes über diesen berichten würden.

Zepp.: Wo hatten Sie Ihren größten Erfolg?

J. L.: In Berlin hat das Publikum 40 Minuten geklatscht; wir gaben Zugabe auf Zugabe, bis unser Repertoire restlos erschöpft war.

Zepp.: Was kommt nach "Play Bach"?

J. L.: Wir haben noch viele Ideen!




FOTO: MÜLLER-DRUCK

Stefan Berker

Manfred Klutmann





**My name is Stefan Berker.  
I am the founder and leader of the  
global-jazz-academy.**

**We offer an education for Jazz- and Popmusicians  
for starters and advanced people. Conditions are  
basic instrumental abilities only. Our offer includes  
courses in theory- and improvisation for all  
instruments and specific instrumental courses.**

**[global-jazz-academy.com](http://global-jazz-academy.com)**

**Besides me our team consists of  
Rainer Lewalter (Bass),  
Ralf Ruh (Piano, Drums),  
Michael Schwarz (Drums) and  
David Piano Molina (Guitar).**

**You will find informations on our web-site  
[global-jazz-academy.com](http://global-jazz-academy.com)**

**We will give any personal advice.**

**Stefan Berker  
Niebuhrstr. 19a  
DE – 10629 Berlin  
DEUTSCHLAND**

**[stefanberker.de](http://stefanberker.de)**





Galerie Udo Schmidt 2011: The Bracht Twins - Richard and Gerhard - together with Peter Wever gave a short concert during the presentation of Peter's artwork



# HI-YOU-THERE: Bracht twins and Wevers

---

If musicians are in your class, you might like to stay in the class room during recreation pauses. Why? Because in our Under-Secunda (class 9 or 10) the Heedfelder Bracht wins and Herscheider Wever brothers were able to practice and play the British Top of the Pops songs up and down and up again. We class members were really fascinated about the technically fast and brilliant team play of the four musicians, who were able to cover the art of the guitar- and song professionals known from Radio and TV.

They became so good, that they were soon regionally and national wide known in fans and music circles as the band HI-YOU-THERE or some years later as the BRACHT-twins with their BLECHGÄNG. They brought some CDs onto the market and even today they have successful musical evenings and night sessions with their passionate crowd of followers. They live in Münster and Berlin. Peter Wever, who is an academic educated artist had an exposition of his drawings in the same Gallery Udo Schmidt, who is representing myself in Lüdenscheid. And Gerhard or Richard Bracht wrote a successful crime story book about the actions besides and in front of a pop concert at the Lüdenscheider Schützenhalle.

This might be enough to know, why I like the perfect sounds of a 12-string guitar or a 12-cylinder Ferrari: If possible, you have to take the full sound of the best, the immaculate instruments.



HI-YOU-THERE: The Bracht Twins played their Guitars in 2010 together with the Wever-Brothers (Peter and Mick) at Dahlmann (Lüdenscheid).







# 1001 SONGS

WHICH YOU SHOULD HEAR, BEFORE YOU DIE



VORWORT VON  
**TONY VISCONTI**

HERAUSGEBER  
**ROBERT DIMERY**



*„Diese Songs haben die Welt verändert.  
Finden Sie heraus, warum, und dann: Musik ab!“*

Robert Dimery

*„Kaufen, erbetteln, stehlen oder borgen Sie sich die in diesem Buch  
vorgestellten 1001 Songs! Ich weiß nicht, ob ich es jemals schaffen werde,  
sie alle zu hören, aber ich arbeite daran.“*

Tony Visconti

**1001 SONGS** nimmt uns mit auf einen musikalischen Highway und stellt Ihnen einige der großartigsten Songs vor, die je aufgenommen wurden. Dieser faszinierende, reich bebilderte Leitfaden, verfaßt von einem erfahrenen Autorenteam aus Musikjournalisten und -kritikern, gibt einen Überblick über fast hundert Jahre Popmusikgeschichte, zeitloses Songwriting und legendäre Performer, von Bessie Smith bis Gnaris Barkley, von Metallica bis Missy Elliott. Erfahren Sie, was diese Songs so groß gemacht hat – und danach: nichts wie zurück zur Musik!



ISBN 978-3-283-01153-6



www.edition-olms.com

**EDITION OLMS ZÜRICH**

www.edition-olms.com





DEUTSCHES  
PATENTAMT

Aktenzeichen: 195 17 076.8  
Anmeldetag: 10. 5. 95  
Offenlegungstag: 18. 1. 96

Mit Einverständnis des Anmelders offengelegte Anmeldung gemäß § 31 Abs. 2 Ziffer 1 PatG

Anmelder:  
Kutmann, Manfred, 58511 Lüdenscheid, DE

Erfinder:  
gleich Anmelder

Patentanwalt:

Peter Rötter  
Vor dem Tore 16a  
47279 DUISBURG  
Tel: 0203/71 92 93  
Fax: 0203/71 94 64

Prüfungsantrag gem. § 44 PatG ist gestellt

Leichtes Schreibsystem für Musiknoten an Tasteninstru-

Die Erfindung umfaßt eine von den räumlichen Abständen der sogenannten fünf schwarzen Tasten zueinander (Bezeichnung u. a. für cis, dis, fis, gis und b) von Musikinstrumenten (Piano, Klavier, Flügel, Orgel, Ziehharmonika, Orgel, Keyboards etc.) abgeleiteten Schreibweise in maßstäblich verkleinerter Form von Notenslinien auf den Notenblättern. Die damit erzielten Ergebnisse ergeben eine leichte, deshalb schnelle, zielsichere und spielfreundige Entwicklung beim Lesen und Lernen von Musiknoten für Tasteninstrumente.

Did the BEATLES Paul McCartney and Ringo Starr really made an effort for the market success of the EASY NOTEN? I think: YES!!!

Every time when I hear one of these music titles I am remembered to the fantastic and beautiful journey into the USA 1983. Here are mentioned some of the titles, which were played in radio as part of the charts (Top of the Pops, Top 100):

- Debby BOONE	You light up my life
- Irene CARA	What a feeling
- CULTURE CLUB -	Boy GEORGE
-	Do you really want to hurt me
- DAVE & ANNY	Sweet dreams are made of this
- EXILE	You thrill me
- ICEHOUSE	Hey little girl
- IMAGINATION	Just an illusion
- INDEEP	Last night a D.J. saved my life
- Michael JACKSON	Beat it
- KajaGooGoo	Too shy
- MEN at work	Overkill
- Rod STEWART	Lady Jane
-	He is a Maniac





# prisma

Das Fernsehmagazin Ihrer Zeitung



\*\*\* TATORT

## DORTMUND

Fast schon zu schick, diese Stadt

\*\*\* GEDÄCHTNIS

## TRAINING HILFT

Demenz-Vorsorge

## Der schönste Befehl

„Love Me Do“  
– vor 50 Jahren  
starteten  
die Beatles

Modellwechsel:



Lifta 

jetzt  
€ 600,-  
sparen!

\* Weitere Informationen auf Seite 43